



نجد

لونه

كفافه

فمنه

أَنَا عَازِفُكَ حَيْرَانَهُ وَيَّايَه  
غُلْطَانُ فِي حَقِّكَ مِنَ الْبِدَايَه  
فِي قُزْبِي ظَالِمُكَ وَيَّايَه  
وَفِي بُغْدِي ظَالِمُكَ وَيَّايَه  
إِنْتِي الْمَظْلُومَه مِنْ الْبِدَايَه  
إِنْتِي الْحَسْرَانَه مِنْ الْحِكَايَه  
بِيَقُولُوا عَلَيَّ كَلَامُ يَجْرَحُ  
وَأَنَا بَسْمُغٌ وَبَشِيلُ جَوَايَه  
مَشْ قَادِرُ لِيكِي أَعْمَلُ حَاجَه  
مَشْ قَادِرُ أَصْمُكَ جَوَايَه  
وَأَنَا بَغْلُظٌ وَبَقُولُ غُلْطَتِي  
وَبَتِيحِي وَتِصْحَكِي وَيَّايَه  
بِثَّصَالِحِي وَأَنَا إِلَيَّ ظَالِمُكَ  
وَتَضْمِينِي وَتَقُولِي كِفَايَه  
بُغْدَكَ عَنِّي جَارِحِي أَلْفَنِي  
دَه بَدَلُ مَا أَنتِ ثَقْفٌ وَيَّايَه  
وَبَسْمَه جَلُوه تَاخِديني  
وَتَتْسِينِي هُمُومِي وَرَايَه  
نَفْسِي أَصْمُ قَلْبِي لِقَلْبِكَ  
وَنَحْلِي لِجُكَايَشْنَا نَهَايَه  
نَفْسِي بِإِيدِيَه أَدَاوِي جَزَجُكَ  
وَتَعِيشِي فِي سَعَادَه وَيَّايَه  
وَنُكْمَلُ حُبَّكَ عَلَى حُبِّي  
وَنَعِيشُ فِعْلًا أَخْلَى نَهَايَه



المهدي شعله

مجلد

لؤلؤ

كلمات

فهم

آخر لحظات الخوف  
طمأنينة  
حين تدفئني يد  
الطبيعة حنان  
آخر لحظات الخطر  
حياه  
حين يوهبني الفجر  
الأمل

وحين ينكسر  
ضعفي أبكي  
للتجدد القوه  
أنعام ضربات القلب  
تقول

لا يتسع القلب  
لاثنين  
ود قاتل قلب  
شامخ

سأودع الود  
لاستمتع بالشموخ





مجلد

رقم

تصنيف

فصل

قالت..  
يا عاشقي أخشى  
أن  
تدمن عشقي وتتوه  
به  
فلا ترياق يشفي  
أدمانك  
حينها..  
قلت  
يا عشقي مذ  
متى الألماس غير  
أبدية  
إدما نبي  
مثله لا يتغير  
رؤيتك تغير ألوان العشق  
حاله  
أما علمتي

بريق الماس إنعكاس ما يراه  
يزيده  
تألقا  
لاتخشي  
أنني مدمن عينيك  
رؤيتها  
وجهك  
بريق  
أبدية  
ماسيا  
أمير عبده



أمير عبده



نجد

يا زهور المحبة ، إرسلي له سلامي

حاكيه عن أشواق ، بدلت إحساسي

وصلي له غرامي ، بعناق همساتي

إخبريه عن مشاعر ، ملمت آهاتي

من إحمرار وُجنتي تدلت خطواتي

رسمتها إبتسامات ، تداعب شفاهي

يا حلو الملامح ، لامس الأيادي

يا شمس الزمان ، أشرق بفؤادي

لا تتركني للحياة ، تنسى محرابي

العمر ساري، ليس لأحد اليوم باقي

راسلني بقبلاّت متناغمة المعاني

سحابة بيضاء مناخها جو صافي

تراقصني الأغصان ، للروح تداوى

سلامات سلامات من نبض فؤادي

محبة و أمنيات للنسيم بشرياني

منى فتي حامد





رفقة بالقة وارر  
شعر بحر الوافر

نحلة

إن كنت زوجا أو أخا أو والدا  
فاستوص خيرا بالمحيط من النساء

وافتح لها دوا لقلبك أملا  
تاوي إليه من المخاوف والعناء

وارشق بها وهي الحنونة علما  
تحتاج قلبا يحتمل علك الشقاء

وهي التي لا تستكين وحولنا  
تسمى لراحتنا لساعات المساء

وإذا ألم بنا بوادر عارض  
فأكفها فيها الطبابة والدواء

هي بهجة وسعادة لحياتنا  
هي كالربيع على الدوام بلا انتهاء

هل ياترى ترضى برؤية دمعتها  
وبأنها في الركن تجهش في البكاء؟

إبحث عن الأسباب واجبر كسرهما  
وابطل لها عطشا وأجزل في العطاء

إن كنت والحقها عليك بنصحها  
وبأن تكون لها الحماية والرجاء

أو كنت زوجا أنت كل حياتها  
أنت الحبيب وانت سائر مع غطاء

صونوا النساء فهن ماء حياتنا  
لا عيش للظمان من دون السقاء



لؤلؤة

قما فيه

فقيه



مجلة

العدد

العدد

العدد

ينادي الفؤاد هسيس الأساور  
ويدعوه هذا الصّجيج فغادرز  
وألّف نداء بتلك المحاجرز  
أراه كما الموج تائز  
وألّف شعاع بتلك الضفائز  
يأثر خطاك مسافز  
سأبقى سنياً طوالاً..  
بسحر مروره حائز  
وسرّب عصافير من فيك طائز  
يفادرنى فوق أرض الحنين..  
ونبضي بإحساس شاعرز  
وسرّ عميق وراء ضلوعك غائز  
يحزّضني أن أكون مغامز  
فأي نداء أجيب وأنسى المخاطرز  
أيا نجمة لوّحت لي بليل  
وتسرق كل القصائد..  
كلّ السطور وزهو الدفاتر  
كما النهر يجري بها شوق روجي  
ودفع المشاعرز  
منارة هذا الطريق..  
تضيء ..تزفّ البشائر  
يقول الفؤاد ألا فارحميه  
لماذا خلّفت بهذا البهاء وهذي المآثر  
وكيف جمعت كنوز المفاخرز  
فسبحان ربّي فكم كان قدماً  
ومازال دوماً  
على الخلق قاذر

عبد الله دناور



نحو

خص الله لهن  
 في القرآن سورة  
 اسمها النساء  
 مدحهن الأنبياء والأولياء  
 قالوا عنهن  
 هن أمنا حواء  
 تاج علي رؤوس  
 الأمراء  
 والفقراء والأغنياء  
 هن رمز الحنان والوفاء  
 هن الندى وقت الجفاء  
 هن الروح والكبرياء  
 هن التكاثر والثناء  
 هن سر البقاء  
 هن ملهمات الشعراء  
 هن التضحية والفداء  
 هن الضياء في الليلة  
 الظلماء  
 هن الميناء  
 هن راية اللواء  
 هن السعادة والهناء  
 كفوا عنهن الأذى  
 والعداء  
 بدونهن أرضكم جرداء  
 كأنها ببداء  
 لا عشب فيها ولا ماء  
 هن الورود  
 هن أمعات القادة  
 والجنود  
 بحماستهن تحمي  
 الحدود  
 من كل غادر حقود  
 افرحي أيتها النقية  
 البيضاء  
 ينتهي الشتاء  
 وينتهي الوباء  
 وتعود إلى ريعان شبابك  
 حديقة غناء معطاء

لهم

لهم

لهم

لهم



مجلد

لؤلؤة

مخافة

فخيرة

قاتل ابيه لا يرث  
نعم  
هذه مقوله شايعة على  
السنة العامة  
مع انه نادر ما تحصل وان  
حصلت يكون فيه خلل او  
خطأ فاحش وكما يقال الولد  
سر ابيه هذا اذا كان الولد  
ابن ابيه  
وهل هو المقصود القتل  
بمعنى القتل ام عقوق  
وجحود الابن لوالديه وما  
أكثر العاقين والجاحدين  
لوالديهم هذه الأيام من  
قبل بعض الأبناء وهنا لابد  
من الرجوع لرأي الحكم  
الشرعي لهذه المقولة قاتل  
ابوه لا يرث  
الخلاصة تقتضي القول  
طالما هذه المقولة تنطبق  
على بعض الآباء والأبناء فما  
بال بعض الزعماء والقاده  
ممن يقتلون شعوبهم  
بالحديد والنار أو بالفقر  
والجوع والظلم فماذا يقال  
عنهم؟  
الكاتب والناشط السياسي  
والثقافي والاجتماعي  
عبد العزيز الزطيمه



عبد العزيز الزطيمه





نحلة

( هدية لأطفالنا الأعزاء )

[ الحصان المشاكس ]

عقر الحصان المشاكس ماء  
الجدول، صاهلاً مزمجرأ؛ لن أدع  
قطيع الماشية يشرب الماء صافياً

-استنكرت الماشية فعل  
الحصان المشاكس بثغائها  
الصاخب الشديد  
وبعد حين مر الحصان بحمار يحمل  
غمار القمح على ظهره في طريقه  
إلى البيدر،

فصاح بأعلى صوته: توقف يا  
صاحب الأذنين الطويلتين  
أريد كل ما تحمله من أجل طعامي  
في هذا اليوم

-نهق الحمار متوسلاً:  
لا، لا أستطيع فهذي الغمار ليست  
ملكى وأنا لست مفوضاً باعطائك  
سنبلة واحدة، إنها أمانة أحملها  
على ظهري

-زمجر الحصان المشاكس صاهلاً:  
ماذا تقول أيها الخادم التعيس  
سأوجعك رفساً

-سمع الفلاح نهيق حماره  
المستغيث فأسرع راكضاً لنجدة

-شعر الحصان المشاكس  
بالخطر  
فلاذ بالفرار، لكن الراعي وكلبه  
الوفي قطعاً عليه الطريق

-أوثق الحصان المشاكس بحبل  
غليظ  
وأعيد إلى الإسطبل

مع تحيات،

عبد الكريم نعان

عبد الكريم نعان

أبو محمد الحموي





نحابة

شكوى الحبيب  
جلست للحبيب لاشكو حالي  
فقال لي ما ببالك في بالي..

سردت له حلمي كي انال منه  
وليس لحلمي اي جواب وسؤال

قلت له اشكو من شي بغالي ...  
لست املك الذهب ولا الجمال

لؤلؤة

ضحكت وقالت لا اهوى المال  
والجمال زایل في كل الاحوال

وبينما اشكو له من ضعف حالي  
واذ هزني الشوق ورن جوالي..

تسألت ما دهاك تغيرت اجبني  
فوقفت وانا حائر كالتمثال ..

نخافه

اتعرف يا حبيب دواء قلبي..  
داء المحب اشقى هيا تعالي

نعاتب ان العتاب يصفى حبتنا  
ووسام الحب اقوى من الحبال

والله بجمالك لم اری جمالا  
وبهواك اناثرت دروبي و امالي

فخمة

كلما نظرت نحوي اهتز كياني  
واسهم عيناها فيها ألف سؤال

شرحت اليك وضعي وما جرلي  
إنني صرت بين قیلا وقال...

ساعر محمود أبو الياس 2021/2/11

الشاعر  
ساعر محمود أبو الياس



يا سري الأبدى

أني أعيشه أمل

اللقاء كي أرتب

بقايا الحلم قرب

ظلاله





نحو

الرفعة

تكملة

فن

ذات ليلة، في غرتي  
بكاء غروب أشرق سمعي حين ظله  
كن أعرف نبرة صوته  
عشت معه دهرًا  
بكاء قرأ فيه حزنا  
ألا مرا

وجعا صبا  
أحاطني من حيث لا أدري  
أخافني

أعظمته حلما  
تخصت حولي  
لم أر شيئا

البكاء، أرفع لحنا، أرفع قهرا  
بات يؤلني، يخرتي  
نقد صبري لم يبق منه شيئا

أدمعت عيني  
كرهت عصري.

دموع وآهات  
موت مطلب

زواج القاصرات

هرب الضحك مني

حرب واحلال واجتال

لجأت لحبيبتني وسلاقتي

قنيت معها عمرا تخلعها درعا

كي لا أسمع صوتا البكاء

أرفع لحنا، أرفع حزنا

بات اضجارا، بركانا هزني، شق صدري

لم أر أحدا

سوى وطني

مكي كغفل فقد أمه صرخ في بلم

لا أطيق بعد، الصبر فقد . ساهزم لا تهد أن تعود

كفى غربة عني يا ولدي

عبد الصاحب اميري





# نعيمة سارة ياقوت

زمن الثنائيات والبؤس ///

تحية من عمق الواقع المعيش ... غلاب ما استطعنا مواراته... ونحن على  
جسر العبور نضمد الجراح بين هذا الواقع والتيه...  
تأملنا الكون وأمنا بعنائياته الحتمية. فلا خيار بين الموت والحياة والبقاء  
والفناء... والفرح والألم...  
ولكن تتعثر الخطوات

ويكبر الألم والقهر والوجع عندما نعطي للثنائيات شكلها البذني... وتصبح  
الصفات ثنائيات تتسارع نحو الكرسي والصولجان... والاستبداد  
والسلطة... تسيطر الأنا على العام... ويكبر فينا النفاق... فنمشي  
بوجهين... واحد أحمر يخجل من نفسه فيؤثر عليها كل جميل ليهديه  
لمن هو في حاجة إليه... ووجهه بلا لون يتخذ لونه من مصالحه وحب  
لنفسه... فيتلون حسب نوعية المصلحة...

نحن في زمن الاستبداد... لبس الصدق ثوب الخيانة وراح يتبختر  
يصدر الأوامر ويهدي التيجان لكل شبيه له...  
أين نحن من زمن الوفاء؟ للجار للأخ للصديق للوطن؟ حتى الوطن لم  
يسلم من مكرنا وخداعنا وخذلاننا...

كم كنا نقسم اللقمة على عتبات البيوت... كل الديار مشرعة بلا مفاتيح...  
تعترينا النكبات ولا نسائل مصدرها ولا العلة فيها...  
المصيبة في أنفسنا التي أصبحت بلا لجام ولا أخلاق تصفف مستحققاتنا  
بالترتيب والأهمية...

هل نحن في زمن الضياع؟ أو إلى الضياع أو ضاعت قيمنا وننتظر  
تكبيرات الوداع...

ما أحوجنا إلى إعادة هيكلة لقيمنا النبيلة التي خلقنا على الفطرة... أنقياء  
بلا شوائب...



نحله

ياناعم العود  
الا اراك .. قُبل أو شمها راحيك  
وشفاك و ثغرك والفقل  
مُتكا خذني إليك .. مُدّ يدك  
واطفئها حرقتي .. بك  
ياناعم العود لاتباريني  
امامك..خلفك..نظرتك..وظلك  
وَجِد ماحييت أبوح  
نُبضاً لك .. القلب معك  
تُملكني .. وعثرت  
راودني طيفك  
عامان روضتها روعي  
كُبت .. وذات صبح سقاني  
داعيني سَمْعك  
و انتهينا.. اعدّها لَأَسْمَعك  
ملئتها .. خارطة جسدي  
المنهك .. بك  
وتختبي بصحوتي بيقضتي

لونه

نمافيه

بليلي بنهاري  
بصبحي بمساءاتي  
بحلي بترحالي  
بغياي بعطري  
بحروفي .. بكل اشياي  
ياناعم العود..ثصلا أدميتني  
لا أقوى .. آه كيف أشتك  
ياولهي ..أستنشك أدمتنك  
تغاريد تملأ أنفاسي  
أو تُسمعني ..أكاد أشك  
بين فيئة واخرى ارويک  
فيض حروفي أسمعك

فني

خزعل الرامي





نجد

غفلة ربما تموت  
..من أنت  
فهل أنا أنت  
لتأخذنى بعيداً عن واقعى  
وتراقصنى الموسيقى كالهمس  
ثم تغادرينى وأرتقب منك المجرى..  
..ومنى الرد  
أولم تعلمى..  
..أنت روحى وفيك اسكنك..  
بثورة وغليان دم..  
سطورى جائعة  
تضرعت شوقاً  
فلم ينفذ بعد الصبر  
أراك بعين القلب ورؤية لقاء..  
فلما أشتد الجفاء  
وأزداد البعد  
أما زالت تبتعدين عنى وتسألين عنى..  
فحين اكبر منك يخبرنى عنك  
تعلقت بدقات قلبك  
فهنيئاً إذا دق  
أوجاعى بداخلى يجسدها صمتى..  
فمتى التقى بفؤاد يشبه نبضى  
أتوسد الانتظار  
التحف الحنين  
أحتضن الصبر..  
لعلى لأحضانك أعود والتف  
حول الحنين والشوق  
تخيلتك قبل وصفك  
فهل شعرت بظماً يحتضن الصدر  
فالحب لا يقتله هجر

لقد

كما فيه

فمنه

فتى موافى الجوى



مجلد

نور

طاوعت قلبي في هواك وبذرته  
نورات ورود جميلة وزهور  
جنة الخلد في خيالي نسجتها  
كؤوسا تسكر بدون خمور  
وكان الدجى في ليلتي متوشحا  
بنجوم يشع بريقها وبدور  
وكان كفك هو داري ومسكتي  
في ايكك كنت كما العصفور  
ينعم بدفء هواكي جنتي  
ما اجمل دفء بنات الحور  
عصفورك اضناه الصقيع والنوى  
والطود بالنوى متصدعا ويخور  
هذا حاله وتلك علتي  
كلانا من النوى متألما ويثور  
لا نملك من حالنا سوى شكوة  
ونبض ينزف ببعض سطور

الرقعة

مخافة

فنية

يحيى حسين





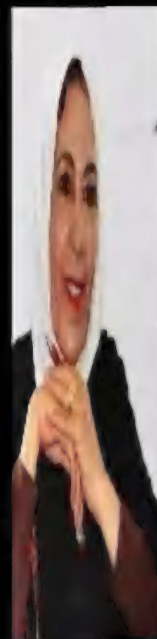
نجد

لؤلؤة

كها فية

فنية

... رماد الحناجر وجمر الصمت ..  
عبر السحاب المتراكم  
تجول الوجوه بارتعاش لحمام  
يسيل اهدابه في وهج الظهيرة لين  
وعند حواف الشارع  
أكمل دوران انينه المرتجف  
حتى استكانت عيناه ببقايا الاحلام  
ورغم غموض الدرب تفجر حرفك  
يعزف لشهقة الطفولة  
يزاحم انات سال رحيقها  
بلمس حرائق قرن وعشرين ارتحال  
بين رماد الحناجر وجمر الصمت  
بين أمواج متلاطمة  
ترسم على ظهر السنوات  
هدير الدم في عرس السنابل  
فيا قدس .. مهما ثقل الموج  
وضاق الرغبة في اغتراب الجذور  
ستبقى شمسك العذراء متوجة بالعزة  
لن تغادر دمننا ...  
ومن نبض اسوارك  
رغم الجراح وامواج الضباب  
سننقش على اهداب السماء لحن الحياة  
نحتضن ماتبقى من عبق الانبياء  
نضمّد انكسار الامل  
نحفر كلمات تحاكي من جفت  
في عروقهم رائحة الإنسانية  
كفى جراحا ..  
كفى حزنا ..  
كفى ألما ..  
فغصن الحياة هروم من النداءات



رحاب كنعان



الحب

الرحيل.....

على جدران الماضي ما زلت أنظر إلى ظلالنا في ذاكرة الربيع...  
ما زلنا نترنح يمينا ويسارا كفراشتين فنرتشف من الحب رشفة فبين  
أحضانك أنا كالطفل الرضيع...

ما زلنا نسترق من العين نظرة ومن الروح همسة ونكسر الجدار العنيع...  
ما زلت أتذكر وقت أن كنت تحميني من البرد الصقيع...  
وقت شروق شمس اللقاء بعد المغيب بعدما انطفأ شعاع الحب وترك  
القلب وجيع...

فهل تتذكر حبيبي...؟؟

يوم عذمت على الرحيل ولم تترك لي البديل...  
يوم أطفأت شعاع النور ولم تترك لي حتى قنديل...  
يوم أنكرت حبي ولقلبي ذبحت...  
يوم غدرت بروحي ولدمي استبحت...

الوقت

يوم تركتني في غرفة مهجورة أتدأ على أنقاض فتيل من الكلمات العابرة  
ولفؤادي هاجرت...

يوم انتزعت الأقنعة ولللحظات الباردة أفضيت...  
يوم جفت الحقول وصرخت العقول ونطقت الألسنة من هذا الذي  
عرفت.....

يوم امتد ظلك على بقع الماء التي خلفها الشتاء القاسي فأنتشي فيها  
شوقاً... ففي حبك أنا غرقت...

كما فيه

يوم غفوت على وسادة الليل ولمر العذاب أنت سقيت...  
يوم تركت في عيني دمة وفي جسدي لوعة ولناري أشعلت  
يوم مددت يداي ليديك ولكفوف الوداع أنت صافحت...  
يوم ارتديت قناع الشك والعذاب ولشيطان نفسك استسلمت..  
يوم ضاقت بي الحياة وبعين القسوة أنت نظرت...

يوم أحرقت قلبي وعلى هجري أنت نويت...  
يوم أسدلت ستائر العشق وعلى بعدي أنت قويت...

فمنه

يوم اعتليت وتكبرت ولماء عيني أمطرت...  
يوم أفرغت روحي وعلى أحزانها رقصت...  
يوم ما بالحديث أضيتني وبالنظرة قتلتني وأمامك أنا التزمت





نجد

قصتي.. قصتي..  
ومن القصص.. ما رويت..  
قصتي.. قصة.. لقاء..  
وبداية.. حكاية.. حب..  
صدفه.. التقينا..  
وبنظرات.. تحاورنا.. و.. تحاورنا..  
وعيوننا.. تهمس.. لنا..  
وتباعدت.. العيون.. وتفارقنا..  
رسالة ارسلها لك..  
بين أمواج.. البحار.. لتصلك  
يامن تقرأين.. رسائلي.. لك  
حرفا.. حرفا.. بين.. سطور..  
لماذا.. هذا الصمت و السكون..  
وانت.. تسكنين.. بين الجفون..  
وتعلمين.. انت.. موجودة..  
بين ثنايا.. رسالتي.. بكل حرف..  
ممن.. تهربين.. لامفر..  
من قدرك.. هو.. حبي..  
حبي.. مسافر.. مسافات  
واتأمل.. نعود.. الى..  
محطة.. اللقاء..  
حبا.. سافر.. لك..

كروحا.. تسبح.. لروحك..  
وشعورا.. لشعورك.. واحساس  
سوف اطوي.. المسافات..  
لعرف.. كيف.. الوصول  
والوسيله.. إليك..

سالت.. عنك.. في.. كل  
مكان.. وضاعت.. الأخبار..  
سالت.. الريح.. توصل..



ابراهيم الجبوري

فنية



## فؤاد ابوطاحون

الجندي المصري

1-اسد البر نسر الجو حوت البحر  
ما يهفه مجنذر ولا مدفع ولا طيران

2-عزم شديد قوه حديد

ولو اراد لخلع الجبال

3-يقدم روحه هديه فدا الاوطان

ليعيش اهله في سلام وامان

4-مقاتل حق حائط صد

لكل عدو غازي معتد

5-مطوع ماهر لالة الحرب

مغالي دقيق في إصابة الاهداف

6-راحوا ولادنا سينا لحفظ الاوطان

وعادوا لخيانته وغدر في اكفان

7-مصر الولاده ما تنام الا بجهض الارهاب

احرق كل إرهابي خاين متسلل وجبان

8-خوارج العصر اعداء الاسلام

عدو خفي اشد خطرا من ظاهر عيان

9-إضربوا يا خير اجناد الارض

بيد من حديد هؤلاء الخونة الاندال

10-مصر ما ورثت خيانته

مصر هي حب وسلم وامانه

12-ليه بيجرى ابن ليكي وراء الندامه

يقتل اخوه الحامي لعرضه بسلاح الخيانته

13-فهموني ليه اتقسم شعب مصر

من اجل منصب او عرض مال وقصر

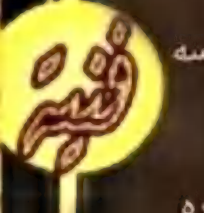
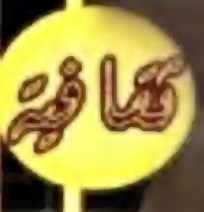
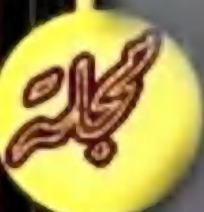
14-خذوهم واتركوا لنا الوطن اغلى امانه

ملعون التعدد الحزبي والديمقراطيه الي زرعتها السياسه

15-كنت عايش في حضنك بزارع حب وابتسامه

وجنيت جنائين فرح وود وسلامه

16-انا المصري الي انتظر اخوه المجند بتصريح الزياره







مجلد

أتواري خلف الابتسام  
أبدل بالآمال، الآلام  
ففي قلبي غصة ،  
وجرح كلما رتقته  
مُزق...! وأعيا الطب والأنام  
لقد تذوقه الوجد  
وانتشى به كما الفُدام  
لكني أحبك من الهوى شلاً  
على مقاس روعي ،  
يقيني وعكة الأيام  
ولو أنْ خيوطه من سراب  
أردده حتى أصدقه ،  
تستحضره روعي...!  
يلامس الواقع  
فألامس الغمام...

الرقعة

مخافتي

فهمتي

هناك ابو زيدان



مجلد

العدد

مجلد

العدد

أَضَلُّوا مَلِيّاً شَبَاباً سَوِيّاً \*\*  
تَبَاهَوْا بِسَبْقِ لِنَشْرِ الْفَيَوعِ  
فَمَا هَمَّنِي غَيْرُ غَرْفِ ذَبِيحِ \*\*  
وَمَا هَمَّنِي غَيْرُ جَفْحِ الظُّبُوعِ

أَعْدَوْ  
عَتَاداً

تَدَاعَوْا جِهَاداً

فَعَانُوا قَسَاداً

وَحَشُّوا الزُّرُوعِ

فَهَلْ نَسْتَطِيعُ اسْتِثْبَاقَ انْجِرَافِ \*\*

وَارْجَاعِ ذُرِّ الْقُودِ الضُّرُوعِ

وَهَلْ يُزْهِزُ الْوَرْدُ بَعْدَ اقْتِطَافِ \*\*

يَعُودُ الرِّصَاصُ لِقَلْبِ الدَّفُوعِ

شَبَابِ جَرِيحِ

جَرِيءِ صَرِيحِ

بِفَقْرِ طَرِيحِ

وَيَأْبَى الْخُنُوعِ

الشاعر " يحيى النبالي "





مجلد

العدد

مجلد

العدد

سنين مرت  
وكل عيد لي موعد  
مع اطلال قصة حب  
امام المرأة اضع زينتي  
والبس فستاني الوردي  
بين اشيائي ...  
تلفست يدي علبة هدية  
بها قارورة عطر فارغة  
ما زالت تستكين الوجدان  
اجلس بجانب مدفاتي ... مع فنجاني  
احكي له اجمل ما عاشه قلبي ...  
تداعب اناملي هدية حبيبي  
اهداها لي في يوم مثل هذا اليوم  
يوم عيد الحب  
من ايام العشق المطوية  
القابعة في ركن من اركان الذكريات  
اقبّرت في صمت ووجوم  
وختّمت الحكاية بقارورة عطر الياسمين  
مع رسالة من روائع النثر والقصيد  
كانت اول هدية  
واخر هدية  
اقرا بدايتها ... واردد تكملتها  
نقّشت حروفها في ذاكرتي :  
" زهرتي النادرة ،  
عطرك في الأنفاس دائم  
وفيه نفسي تاهت ...  
اشواق لك ... واشتاق لتلك النظرات  
الياسمين يستقطر عطره منك  
فاح ... فعبر كل القارات  
خطواتي تهدي بعطرك

للحيلة "مسلة"



مجلد

لؤلؤ

قما فيه

فؤاد

(دعيني)

دعيني أثقلب فوق

صفحات قلبك أبحث

عن نفسي منذ أعوام

دعيني

أجمع الحروف والتواريخ

أحيا الفصول في عالمك

أقطف أزهار الربيع من

من رحيق شفتيك وحرارة

الصيف من نور عينيك

ورياح الشوق تأتي بعطرك

المجنون يطير بي ك أوراق

الخريف التحفك برد حب

ضميني إلى صدرك عانقي

جنوني أنا يا سيدتي أعشق

سبات الحب حين تلتف حول

خاصرة الشوق يديك

ثم اني أعشق فيك الشتاء

وأغار عليك من عين اللقاء

أتعطر بك حين يقبل المساء

عسى أن نلتقي في عالما

فوق طاولة الأحلام

دعيني

أخبرك أنك قصيدة عذراء

ولدت من قلبي لا يقرأها

غيري لا يفهمها غيري أنت

لوحة تتكلم بصمت من

روحي إحساسها كلما يزورني

بك الشوق احتضن لوحتي

وعليك أغمض عيني وأعلن

طبعي الشرايدة





نحابة

لغة الصمت

.....

. على شط بحر الهوى

ألتحفت بالصمت

ومضى الموج وعادا

أبحرت في عينيك

فرايت شراعي..... يتهادى

وتاه في ليل عينيك وتنادى

لؤلؤة

حبيبي

الليل والأمواج والأحباب

تركوا الأرض..... الحزينة

أبحروا صاروا في سفينة

مخافنة

تعال إلي حبيبي

أيامك عطر إنتشى في مساماتي

وصار خمرا يسكرني دون شرابي

فؤانة

أنت نهر في قلبي هدير

تعال حبيبي

نهزم الليالي..... الحزينة

قبل أن تحرقني برودة

الأيام..... العقيمة



قبل أن أغدو..... محال

قبل أن أموت شوقا دون وصال

هدى عبده

الثلاثاء 16 فبراير 2021م  
(دراسة نقدية) (الأدلة شعرية للشاعرة  
الكبيرة أماتاتي) (مديحة إبراهيم)

(الأماني والحب) بقلم //مديحة إبراهيم.

يا حبا كنت أنتظرك... يتفطر بين عظامي  
وتنمو في داخل ثغرات... تشاركني فرحي  
والألمي  
وتشاكس لبضات قلبي... تحب مع نومي  
بشر يا لي  
وتكون لزوج دواها... تهاديني في ليالي  
والحلام  
يا حبا نبت من الصفر... وسكنت في كل  
أركان  
عطرك يسبني في ليالي... تهليني فأنسن  
أحزاني  
أقسمت لأمرك كامأ... من شهد رضائي  
وحثائي  
وأمرك من خمر عشقي... ولشغل فيك  
نوران  
واسهر الليل لأجلك... وأتجني فيك  
أحلامي  
وأقول للخصم إسمي... وتعالني في العام  
الثاني  
فإني في غرامك طفلة... أحتاج لحبك  
وأعانتك  
وفي كل ليل أهديك... كاساب من نبع  
حناني  
وفي كل لحظة أجهها... عبد حب بزين  
أبامي  
فأنت مني كما نفسي... يا رجلا فيك  
أحلامي  
كل الأعباء في وجودك... ما بين حبك  
وحثائي  
يا حبا كنت أنتظرك... بوجودك إنقضت  
المصالي  
الأماني والحب... // بقلم //مديحة إبراهيم



مديحة إبراهيم



الجوهري عبد الله

شوق..

قلبي يامتشعلق  
على شجر الشوق  
وكان فراشه..  
جذبها الضوء

مادد..

اغصانك سلم  
على سور شرفتها  
تقطف وردتها  
وتشم عبيرها..  
في احلى شروق

شمس الشموسه  
تطلع على عودها  
تحمر خدودها  
يخضر اليايس  
ويشب الطوق

يتلف..

حوالين رقابينا  
يطير بينا  
رباط م الجنه..  
مخلوق

وساعتها مانعرف  
مين سابق  
ولا مين مسبوق

وقعنا..

في بوتقة حموتها  
وانصهر العاشق  
في المعشوق

جوهريات

الجوهري عبد الله

( أسطورتى هو ... )

نجله

أسطورتى هو ..  
شهریار کل الحکایا  
لعینیه قتلث  
الوقت  
حتى لا یأتی الفجر  
ویرحیل تنتهی  
إغفائتی  
على کتفی  
محبتہ  
فلتظل یاااأنت..

لوقته

بهاء حرفی  
على نون قصیدتی  
ولأظل أنا  
شهرزادک  
یا سمینة قلبک  
جنونک بهذیان  
قبلتی  
ومن أيام عمرک

کما فیه

البهی  
سرقت دقائقک  
وئوانیک  
وعلى أوتار دنیاک  
عزفت موسیقی  
الهوى  
مشتاق یناجی  
مدینة هواه  
فلک

نونا محمدا



أه الجسد ثم أجسد وصفا له  
والأنا الصلح لم يجدوه من الكسفات  
فأق الطباء بشافة والكبد لو-  
لا والتجسد من طهور الشفوات  
أصغر الجواهر لعلامة وروفا  
وورغم ذلك ليس القمصات  
يا صدر هل هندي لهونا أم هي  
مستند فطنت له كفاحت  
لصبر في المصنوعات كالبها  
مكيت بها فتطيشها لجمان  
هي لا تغداه كسوة لكها  
مستدرة كمال كالبها  
لأن رجها السعد تسوء عقولنا  
ولجسد خوار العظام والصلوات  
والعصير مثل الصمدان لينة  
و يفسد لينة رقة الزهرات  
والكشح كزيد الإسحار لطافة  
قد زائدة لطيف القوام الـ  
والزواجر لذن بعد مع الهوى  
فأق استقام التبان والقصات  
الحكم بقاء كالأري أو سامعي  
هل حلتها وهيت يدوي صفات  
هال كالأري يدوي الملق والكر فطنة  
هال كالأري يدوي الملق والكر فطنة



مجلد

قل للذي قد حاز مني  
الذاكرة  
اليوم  
يمضي مثل يوم الآخرة  
فالجمر في تلك الضلوع  
مواقد  
وبليتي  
الاحلام تبدو مغادرة

لؤلؤ

يا هند قد جال الانين  
بخافقي  
آمال  
عمري في العراء مبعثرة  
ودموع يأس في الجفون  
تكاويت  
والكون  
يبدو ضيقا ما اصغره

قما فيه

للامس وقع في صdah  
مواجه  
يبدو كصمت المقبرة  
باليته

فهم

يا هند في الكبد السقيم  
حكايتي  
لا تتركي  
وحشي اللعين يصادره

حسين العلوان





مجلد

ماذا عنك  
يا أميري  
فقد أحبتك حبا  
لم يعهده أحد  
من قبلي  
هناك نار بداخلي  
تثور وتشتعل  
تحتاج  
كياني تغلي  
بداخلي

لونه

عندما اشتاق لك  
ما الحل لايقافها  
فقد سببت لي  
الألم  
مع قلبي وعقلي  
كيف السبيل  
إليك

مخافه

هل لك أن  
تهديني  
أم أبقى حائرا  
بيحورك لا يوجد  
نجاهة أما الفرق  
والموت لأجلك  
ملهمتي  
فأنا منك واليك

فهمه

هيا ضميني  
وأطفئي بلمسة  
من يديك  
نيران المتقدة  
فأنا ميت ولمسة  
منك  
قد تحييني  
كلماتي جوري  
علي

جوري

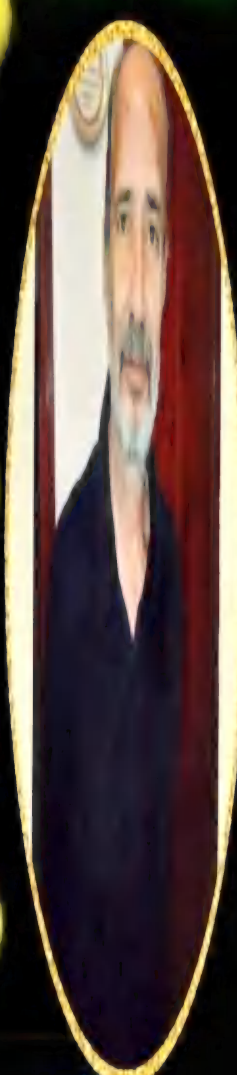


مجلة

لغة

ثقافة

فن

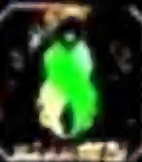


\*رحمة العباس\*

نذرت للحب نبضات أنفاسي  
ورسول يهمس لمشاعري  
بصوت خافت....  
بلاغات من أمر أحاسيسي  
وتركت للعرفان شطر همة  
كمعولي الزهيب....  
و بطش شديد لضربة الفأس  
يتصبب المطر من علو  
في أسفل الرأس  
تبتل الشفاه...رحمتك يارباه  
تصاعد القبسات من صدري  
تخطيت من قبل...مقازة هلواسي  
يلعج البرق...يزمجر الرعد  
يتناغم البخت مع السعد  
يغازل الفكر أرحام الكلمات  
ينبت الغذاء في أحشاء كراسي  
تتفجر العيون من صمت كتابي  
تشرب الأجفان خمرتها  
تأكل الاذان ملذاتها  
فتتنعم القلوب...طيبا  
ان قبلت....شفاه قرطاسي  
ريحانيات.....

محمد نور الدين المبارك الريحاني





مجلة والفتى صلات الرافدين

Rafidain Junction Magazine

تفويض

\*\*\*\*\*

نصف شهر ولا أراك .. حرام  
أي قلب أراه في جنبك

هو قلب من الحجارة أقسى  
مستبد يصل بين يديك

نصف شهر كأنه ألف عام  
كل يوم أهون فيه عليك

ما الذي ضر لو سألت لماذا  
أنا قد غبت عن مدى عينيك

بعد أن كنت مثل ظلك أبقي  
طول يومي مولها أجلك

كل همي إذا أتيت صباحاً  
أن الأفيك باشتياق إليك

وأناجيك في انتشاء والنقي  
كل ما رمت من هناء لديك

ثم لما نأيت خبيت ظني  
وتجاهلت خافقاً يفتديك

كان ظني أراك من بعد يوم  
تحميلين السؤال في مقلتيك

غير أنني برغم ظلمك هذا  
سوف أبقي معذباً أرتجيك

وإذا ما أتيت يلقاك قلبي  
مثلما كان دائماً يلتقيك

وإذا ما أبیت قوضت أمري  
لرحيم إليه لا أشتكك



بشير بشير

مجلد

العدد

تكملة

العدد



دندنة قلب  
ايها القلب دندن بعزف  
الحب طربا  
بشدو لحن يراقص  
النفس الارواح  
لعشيق هو فريضة ام  
علينا قد وجبا  
تستكين به القلوب  
وتتبلسم الجراح



دندن معي  
بخفقان قلب هالم  
نابض مضطربا  
على حب امسي بعيدا  
وولي وراح  
انصاع لحكم قدر  
محتوم قد كتبنا  
لحرمات اهل الهوى  
اغزى واستباح  
دندن



دندن معي  
الفراق قد سكبنا  
فضح اسرار حبنا  
المكمون واباح  
سخطي على القلب  
لسعادته قد سلبا  
طوعا وكرها دون  
حراب او سلاح



ابو محمد الفخر





نحابة

بسالک...؟  
بسالک سؤال مش غريب  
ونفسى اسمع اجابتک  
لامته يطول عذابى  
ولامته تطول قساوتک  
ياللى الخيانة طبعک  
والقدر فى ابتسامتک  
بسالک...؟

لوفيه

.....  
بسالک جوبى ومتخافيش  
لو الإجابة ليا جارحة  
برضه عنى متخبيش  
عودت القلب على جرحک  
أجرحى وأهجرى ومتساليش  
ماعاد سؤالک يفرحنى ولا  
جرحک ولا هجرک ميبکنيش  
بسالک...؟

تخافيه

.....  
نسيته حبي نسيته هوايا  
وضاع عمرى فى رحلة عذاب  
وفتى قلبى ما بين الضحايا  
عايش على أمل كذاب  
ورضيتى بجرحى وقسايا  
وعذاب قلبى اللى داب  
بسالک...؟

فخيره

.....  
وهسالک لحد قلبک ما يعذبک  
وعمرى مهتعب من كثر السؤال  
لحد ماتجيتنى تدورى وتقدرى  
دمعى إالى على خدى سال  
يومها هقولک أنا كدى بتدورى  
على الشئ الصعب المحال  
وبسالک...؟



الشاعر حسن طه

مجلة

لؤلؤة

مخافة

فهم

سارحل

كمدت بغادة في مهجتي نزلت... راقت بوصل لذات النفس ما وصلت  
وطحت بقلب بالظنون جوى... لم أدر خافية بالشجو ما فعلت  
فأضاعني وجد الخلابة ما صبت... والنفس في ويل السحيق هو  
فأسرت قيدا كالأسير من الذئف... بحشاشة غيبها الدماء جرث  
شفة البقاء ترطبت من جوفها... قبل العناق لمسك الفاه قُربت  
فرحت الذع بالفتون شفاها... أن أقبلت لثم القسيم أدبرت  
لكن سهما للعدول لنا دنست... قُدت كانياب الخواري مزقت  
فحل عزائي دون لمس خلية... لما رأيت التحر عيني أبصرت  
فقلت لهم ما للعجالة فرقتي... قدمي فتاقل بالبحراك فأعدلت  
فجفت شفاه الخل منها تمردت... فاستصغرت شغف الملوغ أدركت  
وتولعت في غفلة وتغريت... بها أسف العزوف لغربة قد أقتت  
فلا غماز كهذا بالحبيب سعت... وكمنجل روح السلاقي عزقت  
من نؤوة بغيرها قد فرقت... فضاعت درة باللب فانسحرت  
وناءت بطيات الخفاء ورددت... ضاع المأب بهذا الوجود ما ولجت  
لكذ على كمد بالقلب أججت... ما شاقها حمل السوازل أثقلت  
فيا روح مالك بالعجالة أمرها... وصل تبطل بالشفير فجذدت  
فما بخلت بالوله قربة عاشق.. فأثوت معتكف الأسى وقربي أبعدت  
فهجرت سوحا بالفرام لنأيها... من هفوة سعي الغريم فأبطلت  
نفوت خيول العشق في عجل... تكابد غادة دنو الرحيل ثقلت  
فيفيض دمعاً بالعزيز بعادها... هندي منازلهم ظل الحبيب خلث  
وشاغلة بالروح طالفة البرى... خوت الديار بأهل السوهل زحلت  
فرهنت نفسي حبسا عزلتي... وكهائم قتل الهيام برأس طوحت  
أبو مصطفى ال قيع



امليء فؤادك امل وبث خال اليال  
ولا تبتأس فانت في طاعة الرحمن

وتمنى مجد ما بعده مجد  
ولا تنقي هجاء ولا خذلان

وتمنى كل ما تحلم به فانت  
برحمة الملك سيد الاكوان

و هلم مسرع في درب السعادة  
وتمنى الفردوس من الجنان

وتطل من باب الجنان عرائس  
هن الجمال وحلم كل انسان

و كن بقلب الهائمين و خفقهم  
كما ترنمت الاطيار على الاغصان

حتى اذا بلغ المحب عتائه  
وتمخض العشاق عن الانشجان

فاسرع في سعادة قد نلتها  
وتغنى بعشق طيب الالحان

فتلك الجنان لك و العرائس  
هن البهاء المتوج باجمل تيجان

ونمتع بالقصور الساحرات على  
المدى فيهنحواري باجمل معاني

فامشي الهوينه فانت اليوم ملك  
النوك متوج على الانس والجان

تشدو السماء متللا وجهها  
فاهنى بعيش رغد طول الزمان

وبلسبيل من جداول عذبه  
تشفي السقيم وتنعش الابدان

يارب اني قد اتيتك طائع  
فالقلب خالي من هم واحزان

بقلمي  
شاهر الجبلي

شاهر الجبلي

مجلة

الرافدين

مها فية

فنية

.....وردتي —

.....اغشيتك —

أحبك لست أخشى فبك  
لوما

وما اغفلت فرض هواك  
يوما

فأنت الأهل أن فارقت  
أهلي

والت القوم أن نسوي  
قوما

لقد صليت بأسمك ألف  
فرض

ولكن عنك لا أستطيع  
صوما

فحين أقول لا شئاق  
يعني

أكن مشئاق حد الموت  
دوما

موج هواك أكبر من  
سفيتي

بك أنجو لو قطعت  
البحر عوما

حين هويتك صرتي  
أحلامي

ما ذقت عيولي بليلي  
نوما

لم أهوي شهيدا الأمن  
فأحك

ولا تبض قلبي إلا لك  
شوقا

ولا دفن يهنيني  
الأحضنك

ولا الجروح سواك  
بالسما

ما غلنت يوما  
تهجديني

ولا منك لحظة أجد







مجلّة رفدين

Rafidain Junction Magazine

نحابة

كفيمة ..

تمطر ذرت وصل ..

من على بُعد هجر ...

فتعطر طيفاً ..

من ثراء الشمس ...

فيعم النور ....

عبر زخات مطر ...

فتنعم الروح بالانشاء ...

وارقوا ..

قوس تلون ...

بعقب النور ...

و مراجيع تهلل ...

بطيفك المنتظر ...



بشري

كها فية

فهمية

تودو اريشكا

كان الحب  
يعيش بضمير الغائب  
في غربة النسيان  
أراد شخص  
متمرد أن يستعيد  
الحب بعد أن غاب  
عن كل مكان  
صنع له عيد  
حتى يستعيد  
البشر بعض المشاعر  
مشاعر  
يخجل منها الإنسان  
يخاف الكلمة  
يتردد في قول  
كلمة احبك  
بينما تسهل عليه  
كلمات الصد والقتل  
والحق  
وكلمات العبث  
كلمات التقزيم والتحقير  
سهلة قولها  
تخرج من الأفواه بسرعة  
دون تفكير  
صنع عيد بالحب  
قد يتذكره من  
غاب عنهم الضمير  
وتزدهر فيه تجارة  
العطور والزهور  
ربما  
يعود الحب ليوم واحد بضمير الحاضر  
بضمير نحن وليس أنا فقط

لمياء موالدي

نجد

لؤلؤة

نما فيه

فنية



رحيل... القمر... بقلم... د. ساهر الاعظمي

عذرا لقد

اهتديت للانثي... التي

احكمت... الطوق... بقلبي

لن... اضيع تلك... اللقاءات..

تحت... ابط الليل

ولن... اترجم... الكلمات سوي...

غزل جميل

يا من... زرعت... الياسمين..

فوق ثغري

ولونت... الكلمات... قصص..

وحكايات

وعبر.. لم يكن... ظلك... حينها..

قد تلاشي..

وابتلعه... البحر.. او... رحل خلف...

ا. لشموس الراحله...

بفخر... وقتها... كنت...

رفيقا للقمر... ضاع مني..

وانحضر... ورحلت بايام السفر

لا تذهب... بعيدا... فقد

اطل... علينا... فليس..

هي بعيدة..

ليالي... القمر... واطركت..

ظلك..

بين... الذكريات... تنتظر

قد... ينتهي... بلحظة...

وينتهي.. العمر... ويرحل

كما رحل... القمر

نحو

لونه

كما فيه

ففيه

د. ساهر الاعظمي





نحلة

لؤلؤة

مخافة

فنية

متستاهلش أعاتبك  
عشان ناكر الجميل  
وخسارة كمان أحبك  
وأجيب سيرتك وأقول  
أنا اللي سهرت جنبك  
وعشت نهارك ليل  
وكنت أطيب قلبك  
وأخاف عليك من الآه  
والقاف تسقيني غلبك  
وتحرميني من اللي بتمناه  
متستاهلش مره أعاتبك  
عشان ناكر الجميل  
واللي جراللي بسببك  
وأثبت عليك بالدليل  
مستحيل أبقي بقربك  
أو مره ثاني ليك أميل  
أو في يوم أحاسبك  
لأنني مش راجع ليك  
كفاية إتحملت ذنبك  
وأنا كنت بخاف عليك  
وأنا مش في بالك أصلا  
واللي عملته متمرش فيك  
يبقي أذاي أسمعك أصلا  
ولا ثاني أشوف عينيك  
الذكريات ح شطبها فعلا  
وأي حاجه تريطني بيك

حسن الشوان



.. الا ليت الزمان جاد علي بمثلك ..  
.. لكان العمر ما ذهب هباء ..

.. لكنها الاقدار ما حكمت بأمري ..  
.. وولى العمر.. واقترب الفناء ..

.. هيهات ان يعود للزمان صباه ..  
.. هيهات هيهات العودة للوراء ..

.. يا من احببتني في غير زماني ..  
.. الا تراني عجوزا تحيا العناء ..

.. حتى لو كنت احيا بروح الصبا ..  
.. قد اعتلى جسدي ضعف البلاء ..

.. اترضى لحظة اكتسي فيها عللا ..  
.. واحتسي كأس المرارة والجفاء ..

.. يا من انت روحا من الله وتأتيني ..  
.. قدرا جميلا في زمن الرياء ..

.. لا انا منك ولا انت مني ..  
.. ولا كل منا على قدر الهواء ..

.. له كل الامر فيما بيننا ..  
.. وكل الامر ما حكم القضاء ..

نجوى محمد

مجلد

لؤلؤة

كها فيه

فنية

ألف باء

يالوعة الشوق  
.....وومضة الشعراء  
وزغردة العصفير في محراب  
السماء  
ورحيل قوافل الأثال  
سريعاً  
للفناء

أيا حسرة الجفول  
على فقدان الخصوبة وحزن الكهل  
كيف أفتقدنا ذاكرة  
الانتماء  
وأنتهت حكايتنا عند  
أول لقاء

لما أناملنا ترتعش  
وعن ماذا تبحث في عيون  
القراء  
أي لغوب طراً على خواطرنا  
بعثر محاصيل  
الوفاء  
لنفوس لا يمضي فيها  
العطاء.

تدندن فينا المواجد  
ويمتلك الفراغ أفندتنا فما  
أفاء بسعد الهوى  
علينا  
وما أقبل على سماءنا إلا  
بسواد عظيم  
بهيئة  
أرماء.

..منتهى..

منتهى الشمري





مجلد

الرفيد

مخافة

فهم

- .. مملكتي انت .
- .. فلا تحكي لي
- .. عن مملكة . أخرى

- .. لا تحكي لي
- .. عن اسوار الصين
- .. وعن بلقيس
- .. او الأهرام
- .. وعن اخبار .
- .. تتري

- .. ماشائي انا
- .. والتاريخ
- .. يكفيني أن انظر
- .. في عينيك
- .. واقول
- .. أنت . عندي الأجلي

- .. وأنت . ثبوءة عراف .
- .. اخبرني قبل سفين .
- .. بالبشري

- .. اخبرني
- .. ان ميلاد عشقك
- .. في قلبي
- .. لما بعد العمر
- .. سيظل
- .. وسبق

عمر طه اسماعيل

عمر طه إسماعيل



مجلد

رقعة

كها فيه

فهم

بدر العروبة أشرق  
وصوت السلام علا في الأفق

خاس الفكر في حقل الدجى  
ظلم وظالم قد أنطلق

بركان غضب متصاعد  
أين العروبة أين السند

رعب وخوف قد زرع  
سيف وقتل قد ظهر

الحلم تاه بين طيات الغدر  
ونفي عن الوطن فإنتحر

أين العروبة أين السند  
عجبا لقوم أنكر المعروف وقتل الوطن!!!!!!

فاطمة الجزائرية

فاطمة الجزائرية





مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

Rafidain Junction Magazine

مقصلة الشوق

.....

لا تلفني يا صديقي  
وان كنت خارج السرب  
اغني .... وحيدا  
تبخرت المشاعر  
تبهرت الكلمات  
حروف تستحي  
بالصدر شاحت  
ثم جفت  
لا شيء سوى الذكريات  
تجلدني  
والحزن يصلبني على مقصلة الشوق  
صخب قايع  
بأعماق الروح  
أبين يعزف بشجن  
على صدى المساءات  
هموم مؤرقة  
أوجاع موغلة  
عميقة بعمق دجلة  
والفرات  
الضماذ أعلن الهزيمة  
الجراح تعرت  
أهات تراقصت  
ودخان سيجارتي  
تلتف حول عنقي،  
لتفرس أنياب القسوة بي  
خنجر القهر ينكرني  
كلما لملمت أبتسامتي  
تتلاشى برحم الخييات  
قبل الولادة

حيدر الفتلاوي



حيدر الفتلاوي

مجلة

لوقت

كما فيه

فنية



( رفقا أيها الحزن )

تصكرت منابقتها، أضناها الدوران  
في محرابي يزمجر الهخيان  
هنا أريكه الانتظار داخلة منسية  
لا حطب يقصرم ولا مواقف حجرية  
مركب الهوى ما استوى على  
جوده

اغرقه الموج ، أرققه الشيطان  
رفقا أيها الحزن

رؤيا الملك في سنايله العجاف

قد جاءه مطر السحاب  
أما سنايلي يذاهمها وابل قحط  
لا ينهييه من سهي أو طواف  
جافل كأنها الأقماع بمنازله  
تبارى بالمسقى في كذب  
وفي ساعة الميثاق

تقواري في جحرها كأنها جرحان

يا عاصفة الحزن في قلبي  
من يحطّم الأعلان من دربي ؟  
ويصيدني حورية لا تخشى الموج  
تفسن عن ثيابها وترمي  
الخصام .

بقلمي / سناء شحمة

العراق

باحثة عن وطن يشاغب نورتي  
يخيب صقيمي ويحفي أزوقتي  
تبدن هنا وتشتعل هناك  
أطابخ الهوى تؤنس وحتي  
منذ أن طبت قدري الفطام  
هي كواطب حسبتها  
قد تغير طالعي

لكن كغوف الريح قسمت أضلعي

قمر الشتاء يخرق نصصي  
بشاطرني الحزن حيث أكون  
ويش من قدري شجر الزيتون  
لطالما كتبت تحت ظلاله

فصائد الشوق تحفظها العيون  
يركحها الصبيان فيوقفوا  
السكون

قد توارى الكس في مفعه  
كمجوز تكلى ثبقي خطام  
قايضة الجوى بين ماء ونار

والحده القهوة لم تعد في الدار  
خلف الستار توارى مكثفة  
توقظ ماردها، يخرق الأسقام

أيا جلدي المجدد تفزوك القوافي  
على نابضة الحرف ترتعش أطرافني  
فيمت الليل بالتجبع ياهته

وسامري يفرغ بالريح بعوده خالته  
رفقا أيها الحزن

وتين الروح يقبض الأيام  
متهالكة بين يباب الشوق وخراجه  
المصير

كلوا غير الفصول تنلني عن التغيير

نجد

الروية

تقافيه

فنية

سناء شحمة





مجلة رفدين

Rafidain Junction Magazine

حكاية

على ضفاف ذاكرتي

بنيت وطناً شبيهاً

بلدي تلاشي بفتة

عنه اليوم

ومن الغد وبعد

سأحتفظ بأطلاله

ربما يأتي يوماً

تكون طلاسمه

باهظة الثمن ؟!

قصيدة

قصيدة

حسن هورو

نحو

يتيم ذلك القلب  
يستوطن مساحت الليل  
تضج به الألام  
يبحث عن وسلة الأحلام  
عمره آلاف السنين من الوفاء  
يضمّد جراحه بالكبرياء  
يعتق الأحزان

لونه

في خواب من اليلسان  
نواخذ يعلو معنا صوت  
محيل

نحو

تعجزه زفريات الأنين  
مشر بملاحع الليل  
يتأكله البرد والقرية  
مقرب بلا لوطان  
ينتظر شروق الشمس  
فيستوطنه الغد والأمان  
غني صباح العدل  
يتجلي الطغيان

نحو

وتعلى سحر الكون والحلم  
فيا وطني الجريح عليك السلام



تراث منصور





عشق لؤلؤه  
كنت

لا أنسى أنك من لحني  
ولا أنسى أنك تراني  
فأنت من روحي ومن دمي  
يا حبا من نسج الأزمان  
سأظل أسبح في بحر حبك

ستلقاني منتظرك بين  
اللؤلؤ والمرجان

وسترى عشق اللؤلؤة  
وستعرف حب المرجان  
لو غبت الدهر عن بحر الحب  
ستلصق عيون اللآلئ بالأحضان

وتلبسك محارات الهوى  
خلخال مرجان أحمر قاني  
لن أغوص بعيدا عنك

وستبقى بين لجج حناني  
لا يخيفك عمق البحر

ولا يرهبك ظلام العمق المترامي  
فأنت بحر للحب بما فيه  
وأنت الروح المتفاني

مجلد

لؤلؤة

قصائد

فنية

عبد الوهاب السبيعي



مجلد

سكنت في حلك  
يسبح عجاظك  
سكنت فيك  
اللي مايتشافك  
كيف الأرض  
قلها الجفاف  
كيف الكفيف  
عاش الكفاف  
قتلت جواي  
قلب شفاف

لؤلؤة

قلب حك والله يا خلاص  
عشائك حاريت كل الناس  
حك كان تاج ع الواس  
اتاري قلبك من حساس  
ما يعرف حب ولا إخلاص  
يدوس علي قلبي بفداس  
كيف التمثل مرمي برصاص  
اتاريك في المشاعر ماليك اساس  
كيف البناء من غير ثبات  
اتاري اصلك اصل خفاش  
حياته كلها عيشها كفاف

قها فيه

فهم

شاعر الغامبه  
نبض الصعيد الجواني  
خليفه الابنودي  
أوهم السهودي

شاعر الغامبه

نبض الصعيد الجواني

خليفه الابنودي



مَجَلَّةُ

//الذاكرة فلاش//

يامن تسكنين في خفايا  
الذاكرة الداخلية  
في جنوح قلبي  
المشتاق...

لَوْحَةٍ

رسمتك حلم جميل  
بكل المقاييس العالمية  
بكل بساطة الحب..  
بكل ألوان الطيف  
ممزوجة بعطر الياسمين...

تَحَاوِيهِ

تلك اللوحة التي  
إطارها ذاك البيت  
العتيق....

ممشوقة بعنسة الماضي  
الجميل...

فَنَسِيهِ

بأحلام المستقبل القريب  
يامن كانت...  
لوحت عشقي  
الأبدية.

أَبْنَى يَامِنْ الْخَطَايَا



# تفسيلا مذكراتي



أأرحل ؟؟

وأنا مزروعة في

خاصرة الروح

حاولت مرارا

وتكرارا

أن أغيب عن

ناظريك

تشرد سهواتي

بعينيك

في عتمة الليل

لم أر أصبعي

أرى وجهك

مرسوفا على

ستارتي...

.....وسادتي

متوسد زند

قافيتي

وأهيم في

مضجع

الحروف

ينتابني ضجيج

بقلبي السموح

أتعاقد مع البعوض

أهرب منك إليك

أخاصمك مع

نفسي

تطوقني عنوة

أذوب خجلا

بين راحتك

ك طفلة تحمر

وجنتيها

تغبطها

برقة ك لسعة

نحلة

ياعنا قيد كرمي

أما دان قطاف

عنبك

للعصر نبيد

الدنان

ونملاً جزار الوتين

بخمر من تلك

الشفيتين

أنت أول

نبضاتي

بك تهدأ أنفاسي

تذوبيني كقطع

سكر بهواك

وتسكنين شرياني

تكدسين...

ألم يان للحب

أن يبح

ويعرش لبلابه

على أوردة الروح

ياساقية المدام

بك ثملت بدون

خمر يسكر

ورضيت بك فاتنتي

توأما لروحني

له درك كيف

أنت تكدسين...

تكدسين...

أتحصيني

وقد احتلتني

من رأسي حتى

قدمي

ولامناص من هروبا

منني بك أنفوس

شريانا ووريدا

أعدي لبضي

فأنا مفرم بك

مسره كالمدم

في الوتين

حذاري منك

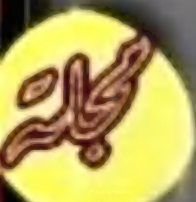
تكدسين...



ما عاد لك بقلبي  
 ميثاق حب  
 ولا عهد ولا وعد  
 فراجع بخطاك للوراء  
 ولا تقترب مني  
 ولا تفكر بالاقترب  
 حبي لك أضحي  
 مثل السراب  
 كليل أسود  
 يسوده الظلام  
 صهيل الروح  
 يقتل عمري  
 وصدى الألم  
 يذبح وديني  
 ليس لك عندي ميثاق  
 ولم يبق لك  
 عندي ذكريات  
 عش كما تشاء  
 فليد متحكك الحرية  
 مثل ظير الحمام  
 فما عاد بيني وبينك ميثاق  
 ولم يبق في قلبي شئ  
 منحك فرصة الحياة  
 وصددتها بجفاك  
 واليوم أنا راحلة  
 بلا عودة ولا وداع

حكيمة بن خالدي  
 حكيمة بن خالدي





لا تسألوني عني  
فأنا شمس قمر ودخان  
أنا مطر بارد  
وصقيع ترتجف له الأبدان  
أنا ربيع مزهر في كل مكان  
يشدو فيه الطير في أعالي الجبال  
وعلى الأغصان  
أنا ورد بنفسج وأقحوان  
أنا فرح ليست لنهاية  
وحزن دون بداية  
لا تسألوني عني  
إذا تعكر المزاج  
إذا صرخ البحر  
وتلاطمت الأمواج  
لا تسألوني لحظة غضب  
فقد يضيع ملي الجواب  
ويرمي بي حرفي إلى الندم  
دون علة ولا سبب  
لا تسألوني فأنا  
أنا الإنسان  
بين الثنايا نبض ووجدان  
وأحاسيس متقلبة  
فرضاها الزمان  
فالحمد لله في كل آن  
وسامحوني  
فأنا مجرد انسان  
فتيحة الشبل

فتيحة الشبل



عميق بحر عينيك  
عند الموج قداز ،  
سهاق منه ترميني  
وليدان واعزاز ،  
برغم الموج يا أنت  
حباتي فيك إلخاز ،  
سفيني يا هوى أنت  
وشوقي فيه بخاز .

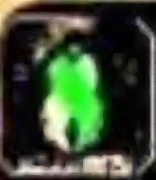
عميق بحر عينيك  
بدأ خوفا لعين ،  
عميق لا يضاهيه  
سوى عمق الهوى فن ،  
فأنحوت وما عفت  
برغم ما بدا لن ،  
هوى قلبي بدأ بعد  
زمان كان مخفيا .

عميق بحر عينيك  
بحار الدنيا تخشاه ،  
أنا البخار مسكون  
بخت البحر أهواله ،  
حياتي من هوى البحر  
وقلبي الصق بشكناه ،  
فلست أعشى إلخارا  
ولا أعشى غفاهام .

عميق بحر عينيك  
نعمتي ابخر فيه ،  
أنا البخار مفتون  
بهذا الشحر والله ،  
حنائك دمي قلبي  
قريبا لا تجافيه !  
فكم ذاق عذابت  
وكم طالت لياليه .

علي سعيد بن ميطر





مجلد

إذا نداء قلبي فلا تجبه النداء

فأنا ورب العلا في السماء

أبحث عنك.....

ولكن على إستحياء

كبحث المولود.....

عن الهواء

أو لبن أمه

في المساء

فإن كان العشق..

من الله ابتلاء

فخلق الداء

لتكون أنت...

الدواء

رقعة

قصاص

قصيدة

الغزل الحبيب



# أنتين رضى إن



ولم بعد فيه  
ولما أو لبي  
مال عمرك  
للغروب فحاذر  
أن تتلاشى  
في عتمة صمتك  
صدا إلى عدم ...  
حاذر ...  
فلم يبق في دنياك  
جل وفي

لك سكن وملأ  
امتلت الرجل  
فلم لا زلت  
صانقا وفي ؟  
أترع لوب  
الصالحين العارفين

عانت  
ذكريات القاضى ...  
تجمع  
أطراف حزلى الأبدى  
تلمم  
ما كان ... ما بقى  
انتقاض ليل سرمنى  
تنفض عن أدنى  
ولبن الصمت  
المسك من غيبى  
ما بقى لها من ضنى  
مفجعة أحلامى غنوة  
إيه أبها الظلم  
هودج المسكون  
فلا أدت حيث  
ولا أدت حين  
ما زلت ترتدى  
خلة الصمت للقد  
إنه لبأس الذى  
كم تكل  
فى صومعتك مأكلا  
تحتضن الحزن  
ومن صاحب الحزن  
يقبأ حقي  
لم يبق منك  
الا حطاما ورفات  
أدان صم وعيون ذاهبات  
وجسد يصارع الهزم  
وقد كان قنبأ قوي  
لبث أرواما  
تسكن ضريح القبيورة  
تتبع أهواء المنجمين  
تطرق أبواب العارفين  
فلم تجد لها  
بيتا أو حين  
ما زلت تبحث  
عن أمنيات صارت دنالا  
تبحث عن ذكرى  
كالت





مجلد

لؤلؤة

مها فية

فنية

هذا الصباح  
طفي علي كل مسألتي  
فقد كان صغير الزوج يمشي  
حتى صبحوت ...

حين لشرق نور الشمس ...  
ولمعت علي ماضع من عدي  
كيف تركت الأيام تنهش شوقي  
أطالما كنت استمع بالساء

لوحدي ...  
علي قارعة انتظار ..  
بين أسك الحزين ... واللثة  
ووجع القلب ... وهو يبكي

كم جال بخاطري ... وأنت تصك  
يمني ... لتعني علي الطرقات  
المكتظة ... المكونة من البحر  
هك ... حيث كنت أرك كل مساء

في نظرة حلي ...  
وكنت التوارس تحيط بي ... ونحاول  
أن تصك عني المي ...  
هذا الصباح ... لشرق ... حين تطلعت أسك

كم تعبت أن لا أسقط ... في فح الحب  
لكي لا أزوج ...  
فغلب الصبر ... والترقب ... أهون  
من علق ... طريقه ... صليد

وبحره ... غارق ... ومولم ...

ديعة البرجميني  
ندي نود



نحو

ها هو الفجر...  
الذي ينظمه  
وتشرق فيه للقاء  
قد لقي.....  
ينظرك ان تحرق  
وتحمل وروما...

لوقية

وعطر لطر  
ورائحة القهوة  
تمتدح برائحة الحنين  
وتفتق دفء كلماتك  
ما أجمل روائح الشتاء  
تجمع ضباب...

كها فية

في سماء مغيمة  
سحابة بالندى  
وبارح الذكريات

فجوة

.....  
فجوة قهوة  
ورائحة مطر  
حقة حنين  
ودفء من بعض كلمات  
هكذا تكتمل روعة الشتاء

نضال الدليمي





الحرف

الرفدي

القافية

القصيدة

الحرف منك يبدأ رحلته  
وكل الحروف أمامك تتدثر  
بقافية الحب أرسلت تشير مهجتي  
تفجر هدوء صمتي مع وحدتي  
حنيني وانيني والخيال ولو عتي  
تساافر إليك تحمل اشواق خافقي  
وكانك سقيت الروح من ماء المحبة  
فأبنت قلباً متيحاً والقواد مأمور  
يهيم في بحرك العالي ولمواجه  
وإذا غبت عنه بالليلت ليك مقهور  
وضي عينه يفلط في سراج

خاطمة الزهر



قلبي

قلبي م الحزن وجعني  
وهمومي مآثره فيا  
مجروح ومين يسمعي  
شبت جراح وأسية  
بشتاق لضحكة ترجعني  
أفرح وأتهني شوية  
أعيش زمني وإيه يعني  
وتخف حمولي عليا  
نفسى الفرحه تجيني  
تجي ف يوم تراضيني  
أعيش أيامي وسنيني  
البسمة تشوفها عينيا  
أضحك بصوت عالي  
أحلم وأطير ف العلالى  
يصفى الزمان يحلالي  
أيام وسنين جاية  
الحزن موت قلوب  
الدمع فينا مغلوب  
القدر بينا محسوب  
نحزن ونفرح شوية

بقلم

الشاعر / شريف توفيق

مجلد

العدد

الثاني

العدد





نجد

زار في البعد عذابي والمام  
قمر في شفق ليست يضام

لقد

قامت الأعين إلا أعينني  
في سويداء شبون وظلام

كما

وتعاقبت بأنوار الهوى  
بنتي انت وداري والمقام

فمن

فبدا الوجه وان بنت به  
لأرى وجدا وصيدا للفرام

نفق القلب بنض وجنون  
في هناء ووطنم واشسجام

ليت من أهوى اذا قلت له  
انت صبي قال به مسك الضمام

فمن البنات



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

## لا تكبر ## فالله ## اكبر

تلبد السحاب بالفضاد تلبدا  
بفكر السواد لبري تسلقا  
تراه بمقربة لطيفا تجملا  
وحين التملك بالظلم يسبحا  
فلا العيش يطيب له تلخذا  
إذا ما أساء لبري عليه تفوقا  
فوضت الضعف تراه محسنا  
ووقت القوة تراه صفتسا  
وينسى الرحيل التت حتما  
وينسى مداولة الأيام أبدا  
وإن أردت له نصحا ورشدا  
تراه يزجر عليك غضبا  
تخاوه وإليس بهذا غرقا  
وابليس تبرا منه يوم غرقا  
فمن كان للهج إليس فربا  
فرح إليس لحزنه ورقصا  
ومن كان للإله يرضي أبدا  
يلقي عطاء الله له تدفقا  
بجنة النعيم يعيش مخلدا  
فدار الفناء للزوال كن متأكدا  
ودار الخلود للخلود كن مبقنا

مجلة  
العدد  
الثالث  
فنية

محمد العليوي السلطان





# محمود خلاف

سار السبار

كنت شايف صورتك

فمر الزمان

واكتبت ليكي

حروفي انعام

و ملأت ليكي

كلولي يسمين وريحان

كالت پسمك

غير كل البهائم

حتى خلوتك يوم اللام

كالت ريشي جبال

كنت شايف ليكي فرحتي

وشايف ليكي نديتي

ويكي معنشي مستحيل

في صولتك وسي

في قلبي ايمان

وسمعت

صوت الملائن

حتى جيس الكناكس

وبعد متى الشيطان

وعشت في اجمل جنان

وايملت وحنني

وسكنت في العميون

يسمعي

وهريت من الحياء

نعمتي

و كرت الزبور

ويكفك زاد سلوها

وده حلم كنت

يحلنو

في ماربست صولتك

في القلب من غير عقل

وسلحت ليكي شمال

من خيال

وانتهدم في الفجر

وقت الفلكان

وللتني شرب من ميه

بحر ملح

وشايل صفو الجبال

على ائتالي

وضاعت جنني

وسكنت نقي خلوتي

والفت وحنني

كنت فكر في يوم اتي

اصنع العطر من السبار

مجلد

الرقم

كلها فخر

موقع



## أحبك

أحبك ويعجز الوصف عن الحب  
قل الوصف بجمالك والمقام  
بدأت بمدحك وعجز لساني  
وهل يكفي فيك كل الكلام  
تعجب الحب بعظيم حبي لك  
وإدحتني إشتياقاً بحر الغرام  
أتمت بقلبي محراباً لعشقتك  
لتسكن بنيتي وعليك الأمان  
أقم صلاة طهرتك خاشعاً لندائي  
فليس بعد حضني تجد ظلام  
وأثلوا ما طاب لك من عشقي  
فبذنب البعاد صقيع مع الأيام  
وأعتكف بحبك داخل روحي  
لتعانق الأرواح عذب السلام  
وانتم طوافك بشريان دمي  
وأعلن توبتك عن البعاد صيام  
وأجعل زكاتك رحيق شفتي  
تزياناً من زمزم شفتيك منام  
وإرمي قميص شوقك لجسدي  
لعلني أبصر فرحاً بعد الألام  
دار الفراق جحيم بعد عشق  
وعلى المحبوب تجنب الحرام



جاءك العمل بوعي



سواء باياني أو. نهاري

أخفي المشاعر وأدري

حتى ما يعرف أساري

أو ما يدور بأفكاري

فهو نجومى وأقماري

يسبح ف بحوري وأتھاري

هأسكت القام وأحباري

ويدأت أكتب. أشعاري

أعله يوصل. أوتاري

.....

أناجيھ. وأتمنى. وصالي

أكن فى بعاده لا يبالي

يحزن القلب وما يعاني

بكأس الغدر سقاني

وبسيف. الحيرة أرداني

فى بحر الهم. ألقاني

وتركنى لحزاني وأشجاني

فزاد صده. وجفاني

فكرهت فى الود غرامي

وكل سنياني. وأيامي

مجلد

العدد

الصفحة

الرقم



مجلد

لونه

نما فيه

فمنه



رباه

رباه إني تائب  
وفي رضاك محبتي

ولقد عصيتك غافلا  
فأقبل بعفو أو بعتي

إني أتيت إلى الذي  
أمرني إليه ومرجعي

كن لي نصيرا إنني  
أشكو إليك مذلتي

يارب عفوك نكته  
أنت الذي أرحمتني

إني بذكرك مغرم  
طابت بذلك خلوتي

يا من، ملئت بأنعم  
وجمیل فضلك في دمي

القلب يفيض بالرضا  
والذكر لا يبرح نسي

ولئن تشقت قساوتي  
عمرأ قرونا متشعبي

لمجرت أن أسف الذي  
أنا في حملك حوشتني

مهذا عيبك سيدي  
لولا لعلنا لن أفي

مولاي كم من عذوبة  
سأحتني وسقرتني

أبعوك دعوة مشفق  
بالطبيات حيوتني

يا سامعا كل الدعاء  
بجميل عفوكم ظفرتني

خالد إسماعيل عماد الله





مجلد

لونه

لها فيه

ففيه

ايه خدنا .

من الحياه

ايه خدنا من الحياه .

غير ابتسامه واه .

ايام فيها فرحنا .

وايام زادت جروحنا .

وايام نلاقى روحنا .

مع حلم جميل عشناه .

ايه خدنا من الحياه .

واهى دنيا ودائره بينا .

مهما بتضيق علينا .

هانعشها بقلوب صافيه .

وها تضحك يوم لياينا .

ايه خدنا من الحياه .

ياقلوب من الحب دابت .

وشمس الحب غابت .

إحنا عايشين حياه .

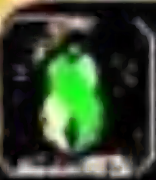
فيها ابتسامه واه .

ايام تخزلنا الحياه .

وايام احلامنا صابت .

ايه خدنا من الحياه

ماهر محمود



و أن القلم..

لقلمي أبوح  
لوعة الإشتياق  
و أنين الحنين  
للقاء..

فحبك أسهد مرقدِي  
و الدمع من عيني  
سيل بلا إنقطاع  
القلم من ثقل البوح  
انكسر بين أنا ملي و صاح  
دع قلبك المتبتل إليه  
المتعمد بعشقه  
يتلو صلوات تعيده إليه  
حتى يستكين بين خافقك  
و من بوحك أنا أرتاح

إلهام ريفي سنف





مجلة رفدين

المجلد السادس

Rafidain Junction Magazine

يد لكاه العيون

التفت عينايا وفي القلب شوق

فطار الفؤاد تملأ يقني

بنت عينايا شوقا إليها

فوجعت عيناها فافترج عيني

فألت عينايا أطلب المعنى

ردت عيناها لندال وأطلب

فألت يا حبيبي مستظن قلبي

فألت عينايا قلبي يريد التوصل

فألت أنا مبتلك فبار البعد لآكل قلبي

فألت عينايا إنن سأطرق الباب التوصل

فألت عيناها أحقر فاني

صعب العراس مقل التحسني

فألت عينايا سأخضع لغيري

عنوان الوفاء فقم التحسني

لعبت عيناها فرحنا

وقالت هذا يوم سعدي

ومنذ هذا اللقاء إسعادهم صار سعدي

نجد

لوفيه

لها فيه

لوفيه

غزالي



نحلة

لؤلؤة

كها فيه

فخيرة



"غردي كيف شئت في السماء"

لا تغردي فوق بستاني وزفري  
كيف شئت في السماء

لقد ذبلت كل لصلاته وجف  
النهر وماعاد الإرتواء

مضت سلون تلو السلين  
وجف باربه في الحلق اللحاء

لم تبال بعاشق ماتم كان  
بصرخ الصباح ويكي المساء

لا تحلفي فوق بستاني وزفري  
كيف شئت في السماء

زفري بعيدا ولا تقرري  
القول يا ليتها الصفاء

لا تقرري من بقايا زروعي  
فما جمعنا حب وما كنا أخلد

وما عانت النفس تحفو  
ولاطفا في الوجه الضياء

وما عاد يؤلمنا كدر وامتثلنا  
للقدر وارتضينا حكم القضاء

فما كنا ذلثا ولسنا في وقت  
الزواج فلا نملك أبدا عولم

وماذا غير الحمد لمؤمن أراد  
الطهارة فاصابه يوما بلاء

لا تغردي فوق بستاني وزفري  
كيف شئت في السماء

رشار علي محمود



مجلد

رقعة

قفا فية

فخمة

شمس الأصيل يعض من تلالها  
نسبي العقول وتنزوي تكويها  
جادت حروف الشعر عرقا في مفاتيها  
والليل شابه شعره تعبيرا  
كانت تلملم في المساء خواطري  
فتكسر العظم ، وصرت كسيرا  
فني علي بنظرة يا منبهي  
فأنا حبيبك في الغرام خيرا  
هلا قبلت الوصل من أنشودة  
تتراقص الوردات منها كثيرا  
حسين أبو العلا

حسين بن علي أبو العلا



أُنْكِى لِبَغْدَادِ أَيُّ الدَّمْعِ يَكْفِيهَا ..... وَأُطْلِقُ  
الصَّوْتِ صَرَخَاتٍ لِمَنْ فِيهَا  
شَاخَتْ مِنَ الْحُزْنِ وَابْتَيْضَتْ نَوَاطِرُهَا ..... وَ  
الْبَسْنَتْهَا رَدَايَا الدَّهْرِ عَارِيهَا  
فِي كُلِّ صُبْحٍ لَهَا خُطْبُ يَضْرَجُهَا ..... مِنْ  
الدَّمَاءِ فَاحْمَرَّتْ سَوَارِيهَا  
فِي كُلِّ صُبْحٍ لَنَا قَتْلَى نَشِيعُهُمْ ..... إِلَى  
الْقُبُورِ بِإِشْلَاءِ نَغْطِيهَا  
فِي كُلِّ صُبْحٍ يَضْجُ الْكَوْنُ أَجْمَعُهُ .....  
وَتَهْدُمُ الْأَرْضُ بَلَّ تَهْدُمُ رَوَاسِيهَا  
فِي كُلِّ صُبْحٍ يَسِيلُ الدَّمُ مُنْتَشِرًا ..... بَيْنَ  
الشُّوَارِعِ فَارْتَلَعَتْ ضَوَاحِيهَا  
فِي كُلِّ صُبْحٍ يَمُوتُ الْفَقْرُ مَكْتَلِرًا ..... كُوبِ  
مِنَ الشَّيْءِ يَرْثِي فِي قَوَافِيهَا  
فِي كُلِّ صُبْحٍ لَنَا دَمْعُ نَفْجَرِهِ ..... عَلَى  
شَبَابٍ بِلَادَنْبِ نَوَارِيهَا  
أَمَّا كَفَاكُمُ دِمَاءُ تُسْتَبَاحُ لَنَا ..... مِنْ دُونَ  
ذَنْبِ كُؤُوسِ الْمَوْتِ نَسْقِيهَا  
أَمَّا كَفَاكُمُ فَقَدْ ضَجَّتْ مَلَايِكُهَا ..... وَالسَّبْعِ  
ضَجَّتْ وَذَابَتْ فِي مَرَاثِيهَا  
أَمَّا كَفَاكُمُ يَا مَنْ لِاضْمِيرِ لَكُمْ ..... أَنْ يَقْتُلَ  
الطُّفْلَ رِيثًا فِي دَوَارِيهَا  
فَيَا عَرَاقًا وَيَا مُسْتَقْبَلًا جَهْلَتْ ..... دُرُوبَهُ  
حَتَّى تَاهَ جَارِيهَا  
فَيَا عَرَاقًا لَمْ يَأْمَنْ لَهُ سَكَنًا ..... فَيُتَذَقِّقُ  
الْقَوْلَ حَامِيهَا حَرَامِيهَا

مجلد

العدد

العدد

العدد





مجلد الملتقى صنف الرفدين

النور المشرق

Rafidain Junction Magazine



...عناق الأفكار..

ماذا دهاني...

أعصر قلبي..

وتغير ...

قرارى....

ما بال حبك....

سلبنى هذوئى...

ووقارى....

أجنون هذا....

أم عناق بين...

أفكارى....

أم خرافة عشق...

أشعلت لهيب...

نيرانى....

أذابتنى وراقصت...

همس خيالى...

حبى هل ...

أقولها الآن....

أم أنتظر...

زمانا ثان...

الملكة استغاثت



نجد

لهم

كما فيه

فهم

أي روح هذا الذي  
أسرته بين السحاب  
مر على دروبك  
فقهرة وانعلت به  
.. ثوب الحكمة  
وأوحيت بحرفك  
أن السلام  
تفلسنا بحفنة من المطر  
والمطر..  
حزلك المقيم الذي  
يتذكرنا وحلنا فقهته  
بمروءة تشرقها لوطن  
أصبح نكوى وأبين  
قلبك معقل بالحسين  
والنكوى.. وأمل العوبة  
بيت فيك  
روحاً من الكبرياء  
لكن عيام الغربة تذكرك  
بذاتة الشعل في العزم  
وتنسى الوطن..  
حين تفلجك  
دخات من المطر

فكر في العراق





❖ ضجيج الوقت ❖

ضجيج من الأفكار يحتل الليل في  
صمتا لا ينتهي  
وسلادة ميللة بعطرك فواح فتجسد  
صورة القمر حذرا  
فأنت منتظري .. قريب دوما  
تنساقط من ذاكرتي  
بعض مما كان منك صورا او رسما  
مبعثرة كقطرات الغيث فاقعة وتترلحم  
الحروف متوهجة عابرا لفيض الاشواق  
يهفو إلى نسيم او بلasma للقلب  
أصفو الى ذكريات مضيئة من الأحلام  
فتنهار امواج الحب  
و الأمل في حقول الازهار مزهرا  
مدارات من العشق  
والفرام تنوسد صورا تكسر حاجز النعم  
والاحزان  
أسابق الخريف ❖ قبل ان تترف سيلا  
من الاغصان الاقحوان  
أشعر بضجيج الوقت  
والقلب  
غارق في متاهة الاحلام  
وكل شي بأوان قد صار منتظرا اللقاء  
جميل ذلك الحلم  
وجميل ذلك ولهان عاشقا للحب  
والفرام

ب قلم ❖ ابو روان حبش ❖

ابو روان حبش



تجارب

الحنينة  
(الشعب المصري)

الشعب المصري  
(حنو وعصري)

يقيم دؤخري أيد المستشري  
جمالاً ده أيد حكايتك حكاية  
ده عنصر ثاني  
غير (البشري)  
الشعب المصري



لؤلؤة

جاني م الليل والليل ف الجنة  
(كاه جيل) ملايكة . نزلنا  
شارعين الود من أكبر جد  
ن ولد الولد  
بحبه السري  
الشعب المصري

كها فيه

عشان الأقمص (حاربنا كثير)  
وبسه القصة موضوعها كبير  
مش ينشأك زي الخواص  
إحنا خوفنا/خلاف  
التي شاف ويمجري  
الشعب المصري

فهمنا

الأحد/7/2/2021

ل حربي علي  
شاعر السويص

الحلم  
لؤلؤة  
كها فيه





مجلد

لؤلؤ

كلمات

فكر

انتظرك خلف شمس المقيب  
لقلك تشرق في فجرى  
انتظرك تأتى من اعماق المحيط  
عسى موجة تطرحك على شواطئ  
انتظرك مع نسمة الجنوب  
تحملك عطور الشوق  
لن امل الانتظار  
ولن ينقطع الرجاء  
الحب لا يعترف بالمستحيل  
يتقلب على أغنى الاعاصير  
يركب سحب الأحلام ويطير  
يرفرف مع دقات قلب العصافير  
يتسلل لدفئ الحنين  
كالماء يتسرب لثواني العمر  
تحدثه الأماكن عن شوقها  
وتبوح بسرها المكتوم  
فينثر عبق الاحبه  
ويروى العاشقين  
فكره بن عيسى

فكره بن عيسى



مجلد

لؤلؤة

كلمات

فقه

لحظة الغروب

بقلم هبة الله يوسف محمود سند

لحظة الغروب وأروع مشهد أنتظره يومياً من أخلق مكان  
في حياتي

ملطفتي القملة وخلوتي ومحراب فكري

أهناك في الحياة أجمل من هذا المنظر الذي يأخذني من

نفسي للنفسي أرى في سمائي التي كلما نظرت إليها

نفسي بين أحضانها / أشعر بالبرد فقط أشعر بالحرارة

بلاطم غشائي. ونسيجي. وشمري وكل كياني.

كالمطر الذي يطير ليحارب النسيم والسحب بروح طفله /

تيفي سوى الضحك واللعب.

المنظر الذي يرسخ داخلي نتيجته وحيدة / مجال فيها

للجدال أو الشك أنه مثلما تغرب الشمس وتترك أثراً يريح

نفسي أن هناك أمل في كل نهاية وأنه ليست كل النهايات

عاصفه وممطرة.

بل هناك نهايات تجلب الراحة والسعادة في النفوس

كالحب والحنان.

أقبت يوم ما لمستكفي بمنطقة عين الشمس

أني (عين الشمس)

الشمس في نظري هي منبع الرؤية والوضوح والصرخة.

فعل هناك دليل على. وضوح الرؤية أشمل وأعمق من

ضوء النهار.

العين هي رمز للرؤية والشمس رمز للوضوح وال نور والصرخة.

حينها أحببت منطقتي وأحببت تشبيهي بها فكل منا

نصيب من اسمه

فأنا هبة الله

نعمه من نعم الله

أفطن بعين الشمس

ومعقله أني (عين الشمس)

وسعيدة جداً بهذا التشبيه

هبة الله يوسف محمود سند





مجلة رافدين

العدد الخامس

Rafidain Junction Magazine

نحو

لغة

كلمات

فهم

ما هذا الذي يحدث؟  
حديقي غادر طبعه...  
بنت يبحث عن لغة  
جديدة غير لغته.....  
قلمي يتألق  
ليبحث عن ألقه....  
سحر حرفي  
يتجمل ويرتقي  
يتماهى ليعكس  
روعة فارسا  
خطف قلبي.....  
عجرات كنايةاتي  
عن التحليق  
في سماء الابجدية  
للتترجم مبتضى  
وجداني...  
القوافي حيارى  
بين سلطان حبه...  
من بعيد العين  
ترقب خطاه.....  
القلب يخفق بالسعادة  
حين لقياه.....  
يبعثرني ويملأني  
بنظرة.....  
ولملمه فقط أنذكر  
أنني حواء.....  
شئت الروح  
فصارت تهيم  
في دروب عشقه.....  
تري ما هذا؟  
أحقا وقعت في حبه  
لما أنه طيف كاذب  
سرعان ما يختفي؟!

صفاة شتر يفت



مجلد

لؤلؤ

مها فية

فنية



اغذأونا رخلوا ، فازحل كما رخلوا  
هل يذكّر الناس غاما شفسه رخل ؟  
غنواك المفز والإفلاس في قيم  
والخزّن والحزب و الأسقام و العئل  
كفمت أفواهنا .. كبلت أنفسنا  
منعت غنا ذوي الأرحام لا تصل  
كنا نقبل عن حب لهم جينا  
واليوم نخشى من الغدوى إذا سعلوا  
الكل في الكل مزياب بلا سبب  
و عنه ناء - بلا غدر - و منغزل  
حملت للناس فيزوسا يحيزهم  
وكلما حاوّلوا إبعادة ، فسلوا  
منهم من ارتاب في طب و أنظمة  
في رأيه ما يشاع اليوم ، مفتعل  
نلقيس في خيزرة الجحش سائله :  
أهذه حمل الأخبار أم هبل ؟  
المفز يفلي على الألباب ما جهلت  
و تغدي كذبا من وظنه المثل  
خذ غنيت الشك فالألباب قد تعبث  
كسر كؤوس الردى ، فالناس قد وجلوا  
غذ إلى الدار من دار نزلت بها  
يزضيك أن أهيل الدار قد قتلوا ؟  
فلن تصافحك الدنيا كما ألقت  
في راختيك غراب الين و الورل  
لا أشتم الدهر .. أذيان تحزمه  
لكن إذا ضمت ذرعا ، فمت ارتجل  
شغرا إذا بث ، أسمع به اختزقت  
و إن همى رفقت من لهيه المقل  
ما القام إلا زمانا بين الزمن  
لا شيء يفعل ، لكن أهله فعلوا  
و السيف قد دس فيه الشم صانعه  
يلام كيف قراب السيف ، و البطل ؟  
ولست إلا هزرا يزثدي بدلا  
كم من ظيور على أجسادها بذل !  
أفلام جبر و أوزاق تبغبرها  
لم نذر : هذا احتياط ، أم بنا كسل ؟  
قل للذي حل : « فالأرواح منهكة  
رفقا بها ، لم تغد - و الله - تحتمل »

محمد صلاح بن خيمي





مجلد

لبلاب

حتى أكون على الرف  
جاهز في مطبخك  
ضعيني بصيلة لبلاّب  
في كأس ماء  
قرب عتبة السكر  
كلما أستهيت  
أحتساء الشاي  
ستريني قد كبرت  
إنسجي من صغيرتك  
خيطا طويلا  
واربطيه لسرير نومك  
لأنني سأتسلقه  
بعد عمر طويل  
متجاوزا عتبة السكر  
لأنني رحلتي  
نحو قارورة العسل  
بين شفطيك

لؤلؤ

كها في

فخمة



عبد السادة حلال



## احب البلاد

سالوني هل فعلا تحب البلاد  
اجل احببتها منذ مخاض الميلاد  
احببتها فسرا وهي لا تهون  
لاجلها تحمل الكفن و اعلن الجهاد  
راينا الارهاب يتربص بارضها  
ورايها الميت والعزاء والحداد  
اسفي ضاع الفرح من سمائها  
وحولها ضباع قتلوا الاسياد  
تفرق قومي ما بين اعراب و اغراب  
هذا ينير الحشود و السيف بالعماد  
و اخر يدعو القطا حل من عصره  
يت سموم الفتنة و الاحقاد  
ليس العيب في الكرامة مطلبنا  
ليعود الحق و تصالح حال البلاد  
هلا سالنا ما سنورث الاجيال  
قحط و سنوات عجاف للأحفاد  
لنحب الصغار بالمحبة كلها  
ما ذنبهم لكي يهملوا الاولاد

محمد سعيدان  
تونس

مجدد

لؤلؤ

كها فيه

فنتي

محمد سعيدان





مجلة رفدين

الرفديين

Rafidain Junction Magazine

نحو

لوف

لها فيه

لغني



اسميك العراق يا كبير  
القامات والرجال

اسميك وطن الرجال الصيد  
با عراق الكرامات

واسميك بغداد عاصمة  
القلب العربي

لوطن اسمه  
العراق اغني

لذاكرة دجلة  
والفرات اغني واغني

لبغداد لعاصمة  
حبنا الاول الاول

اغني لوطن تمتد  
سعات نخله في القلب

اغني لقوس قزح يطرز  
بالوانه سماء العراق وسورية

هو الذي يحسن من حياتنا



مجلد

زمن الضوئين

انا اخر مبدع يحب الجاه

ولي قلم مداده سم على من ولاه

حرفة نزهة على كتاف اعداه

لا احب منابر اسباب اباه

تدفع بالمال لي ما ارضاه

تب الى ربك قبر ضيق ما احلاه

تندم على دينار حالا عن مستغاه

بالعار بالعار حب الدنيا بدخل النار



لعمرك محمد

فصل





دموع القلوب  
\*\*\*\*\*

أبتعد  
لا تقترب من ناري  
أنا عذاب مشتعل  
بركان ناري  
يلتهم كل ما يحلو  
فلا يتبقى منه  
سوى الرماد  
فلا تجارف  
ولا تعذب نفسك  
من أجلي  
فلقد تعودت  
حرارة الاشتعال  
وقسوة لهيبة  
حطلي وحدي  
أعالي  
مرارة الفراق  
فصخوري صامدة  
حمم قاتلة  
متوهجة لا تسمع  
بالأقتراب  
ولا تطفأها  
دموع القلوب  
تأليف / فائق حسين



فاائق حسين



واحدثني

د/عبد المنعم الفقي



يبتهج القلب باللقاء

فيبتسم الصباح والمساء

ويغني القمر

فترقص النجوم

لحب بسمتك المسرة



خطوتك النغم

لفتتك الفجاءة

أحبك علي زندي

جبلية طائشة الرشد



تعرف من أين

يسح البوح ويشد

طفل، الرجل

د. عبد المنعم الفقي



سأتنسك شهيق وعلى مهل  
وفي احضائي أضحك ضم  
حتى يفتلا صدري بهجة وحب  
وسأغلق انفاسي عليك  
ولم ازفر ذرة من عطرك  
حتى يفتزج دمي بدمك  
وروحني يروحك فرضاً  
وفيض اشواقنا يجوب السماء  
لتمطر عطراً

يروى القلوب الجرداء لتزهر حباً  
وتصير قلوبنا نبضاً واحداً جلياً  
ليستلهم منه العشاق نبض الاشواق  
ونشر بحينا قصائد عطري وعطرك  
في مدينة اسمها من اسمك  
والعنوان قلب احبك

مجلة

لؤلؤة

تخالفهم

فهمهم



بشراقص طيفها  
وسط الضباب  
تحتويها عالم الاطلام  
فتعوف على الأوتار  
همسات كسمفونيات  
تخرق جدار الصمت  
ترسم بعينها



نظرات سادہ  
وعلیٰ ہودج الشفق  
تترافق القصائد



وتبحر الأقلام  
تلوكني آيات الحزن  
ثم تبعثرني أهات سرمدية

[illegible]



مراشعة غرامية —

أحبك كيف لا أربي ولكن  
تظلي فيك أحلام كبيرة  
فلن قلت المحاسن من سبتي  
صدقت فما لحسنك من ظهيرة  
ولن قلت اللضايل من دعشتي  
إليك فما كذبت بأي صورة  
كل النقص أختك حين أعطى  
لها الله السماء لكي تميزه  
وأوجدك لهذه الأرض شمساً  
ومضل نور شمسك كالأميرة  
فلا تستجوبي مني وقلوبي  
على أسوار فتنتك العفيرة  
ولا تستعطيني حين أرى  
كطفل في مدارك الصغيرة  
يحاول أن يصرعاً يراه



مجلد

رقم

تأليف

فني



وحدة الأيام..

أيمقل بأنك لا تستطيع حتى..

لن تجند.

كل أساليب التماطي لأنك..

قد تهوى في حينها التتمد.

مع كل من كانت تحاول..

التقرب ساعتها إليك.

وما كان أي شيء قد..

يهك بظنك.

بارع أنت في جعل النساء..

بهذا القدر قد تبتمد عنك.

ومن بعدها قد تشكي من..

وحدة الأيام.

مع أن الذي قد كان فيك..

كان نوعاً من الالتزام.

أهو هكذا قد كنت أنت أم..

أن المقابل كان معك على..

غير وثام.

خالد العامري





مجلة التقاء الملتقى صنف الرفدين

العدد السادس

Rafidain Junction Magazine

نجد

(رجع القناء)

أيا رجع

القناء الحلو

والأنفاس

لتجمع جمرة

الاشواق

تكويني

تعالى...

وامسح عني

غبار الدهر

والانقراض

والافكار

لقاء

في هزيع

العمر يكفيني

لقاء من ندى شغفي

ومن عينيك

بريق كاد يقويني

لوقتي

كلها فتي

لوقتي

جبر الشكر المارة

رثاء وطن

\*\*\*\*\*

جنت أرثيك يا وطني  
فلم أجد رثاء

أبلغ من الدماء!!!!  
أخوان هم في الحياة

تعانقوا ( علي وعمر )  
وفي الموت بعثوا لنا

رسالة ونام .....  
فقررت أن ابعث رسالة

سلام بجنح الحمام  
فوجدت الحمامة

قد ذهلت من غدر اللثام  
نصفها مصدوم من هول الانفجار

والآخر محروق بنار الحزام  
فكسرت قلبي .....

لأنه لم يرثي الحمام  
ولم يعد الحمام

حمام سلام!!!!!!  
بقلم / انتظار محمد علي

بغداد / ٢٢ كانون الثاني



انتظار محمد علي

نحو

الوطن

كلمات

فنية





مجلد

رقم

قائمة

فهرس

غزلت من لحروف حي

وأسرجت لكلمات

وتوفدت لمعنى

على كل اللروب

ها هي لوحة لعشق

تتجلى بين أنامل

مثل وميض برق

لساطع بين الغيوم

بألها من صورة سلحة

تختل مثل أنثى

على ضفاف غدير

لحب في لساء

انتظرتني أبها لمارق بروحي

حتى أعبر النهر

وأكل روحك

بأجعل أسناني

على بيلار لـ

رؤى زاهر

رؤى زاهر





مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

Rafidain Junction Magazine

العدد السادس

Number 6

الأبداع

ان لم يصحبه

رقي وفكر...

كقطرة حبر

ضاعت في

أمواج نهر

نائب رئيس التحرير

رفاع عبد الله

رئيس التحرير

عمر طه اسماعيل

مجلة ملتقى الأبداع

شعراء ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة تصدر شهريا عن ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة

ادبية

ثقافية

فنية





نحو

دموع القلوب

\*\*\*\*\*

أبتعد

لا تقترب من ناري

أنا عذاب مشتعل

بركان نازر

يلتهم كل ما يحلو

فلا يتبقى منه

سوى الرماد

فلا تجارف

ولا تعذب نفسك

من أجلي

فلقد تعودت

حرارة الاشتعال

وقسوة لهيبة

دعلي وحدي

أعالي

مرارة الفراق

فصخوري صامدة

حمم قاتلة

متوهجة لا تسمع

بالأقتراب

ولا تطفأها

دموع القلوب

تأليف / فائز حسين

لونه

لها فيه

لونه

فائز حسين



نحو

واحدتي

د / عبد المنعم الفقي

وقد

يتنهج القلب باللقاء

فيبتسم الصباح والمساء

ويغني القمر

فترقص النجوم

لحب بسمتك المسرة

كما

خطوتك النغم

لفتتك الفجاءة

أحبك علي زندي

جبلية طائشة الرشد

فهم

تعرف من أين

يسح البوح ويشد

طفل، الرجل

د عبد المنعم الفقي